

Alexandre FERAGA



Alexandre Feraga est l'auteur d'un premier roman très remarqué et adopté par les libraires, *Je n'ai pas toujours été un vieux con* paru aux Éditions Flammarion, 2014.

Son deuxième roman, *La Femme comète*, est paru aux Éditions Fayard en Octobre 2015.

Bonjour Dino est son 3ème roman.

Alexandre Feraga a 36 ans. Il vit à Vertou (44) au sud de Nantes. Avec une formation d'éducateur, Alexandre Feraga a travaillé pendant 10 ans auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes en situation de handicap mental. Il aime le jazz, la course à pieds et la randonnée en montagne.

Alexandre Feraga a commencé sa vie d'auteur en écrivant de la poésie et des nouvelles. Lauréat en 2011 d'un concours de nouvelles organisé par Le Texte Vivant.

La femme comète présentée par l'auteur

« Dans ce roman, tous les personnages sont en suspens. L'avenir les tourmente, leur passé les retient, leur présent leur échappe. N'arrivant plus à avancer, à aligner leurs idées et leurs désirs, à prendre corps dans leur vie et celle des autres, ils se révoltent contre la fatalité, la peur, la mort. Une suite d'évènements et de rencontres les embarquent dans ces révoltes et cette violence. A Athènes, à Nantes, à Paris.

J'ai voulu résumer les petits miracles qui parfois font basculer une vie dans la lumière. Rosa, la femme comète, va essayer de surmonter le suicide de sa mère avec les mots d'un poète. Edouard, le poète, anti-héros, étudiant sans illusion, se bat contre un monde résigné à subir la domination de l'argent. Tous les deux ont perdu le goût de vivre, leur rencontre va réveiller en eux un espoir qui va dépasser leur histoire.

Ce roman parle de ces révoltes intimes qui répondent avec courage à la brutalité du monde. Ce titre est aussi et surtout une proposition faite aux lecteurs : prendre la voie de Rosa et d'Edouard et l'acceptation d'un ultime bonheur, plutôt que de suivre celle d'Andréas, qui symbolise le renoncement et l'anéantissement de tout espoir. »



Aéroport d'Athènes. Suite à son extradition, un homme d'affaires qui a siphonné les milliards du plan de sauvetage européen doit être jugé pour blanchiment et fraude envers l'État. Andréas, un jeune activiste l'abat de trois balles dans la tête.

Paris. Édouard, jeune diplômé sans emploi qui écrit des poèmes désespérés rejoint chaque soir le pavillon de banlieue décrépite des parents qu'il méprise. Son père, agent ERDF, et sa mère, à l'agence Pôle Emploi, côtoient la détresse sociale au quotidien. Justine, leur fille, a coupé tout lien et milite « hors du système ». Épuisé par son errance personnelle et la dislocation de leur noyau familial, Édouard, un matin, part aussi, une bombe et ses carnets de poèmes dans son sac à dos.

Nantes. Suite au suicide de sa mère, Rosa perd pied, passe ses journées à boire et se gaver devant des séries policières. Sa jumelle, sportive qui lâche aussi peu que Rosa se laisse couler, la convainc de l'accompagner à Paris où elle va courir un marathon – subterfuge : elle veut sauver sa soeur de sa dépression et provoquer les retrouvailles avec leur père, célèbre pianiste, inaccessible et éternel absent.

Rien ne semble relier ces personnages, et pourtant...

Dans ce scénario où bat la violence du monde, la poésie ouvre les derniers espaces d'espoir et les pages d'une grande histoire d'amour.

Commentaires des Libraires & Lecteurs & Journalistes pour son premier roman

"Un livre bourré de vie et d'espoir."

Alexandre Feraga signe ici un roman acéré, ciselé, oscillant entre humour, gravité, tendresse et ironie. Le tout avec des mots justes et pesés qui font mouche à tous les coups. Contre toute attente, il parvient à nous offrir un livre bourré de vie et d'espoir."

C.CONANT

"A lire absolument !"

"J'ai adoré ce livre que j'ai lu d'une seule traite. Un style d'écriture très agréable, décapant, plein d'humour et d'émotions. Un héros attachant au franc-parler et qui nous fait réfléchir sur les conditions de notre propre fin de vie. A lire absolument !" M.CRISTOFOLI

"A mettre entre toutes les mains..."

"Ce livre est une belle leçon de vie. A mettre entre toutes les mains...Ce livre dont l'écriture est fluide, parle en toute simplicité de ce qui attend la plupart d'entre nous. A la fois, drôle, humoristique, et tellement émouvant. Une jolie histoire écrite par **un auteur qui a de l'avenir**. Je me suis régalée. Merci à ce jeune auteur d'avoir parlé aussi simplement des "vieux" avec finesse, tendresse et lucidité." N.AMRI

"Un vraie bouffée d'oxygène."

"La fluidité des mots, l'enchaînement de ces 2 histoires (avant et maintenant - MR PANNEC ou MR FAUBERT - TRUAND REPENTI OU VIEIL HOMME ?) m'ont tenue en haleine du début à la fin, on ne sait rien avant l'épilogue et voici un portrait très bien fait de la vie des vieux en maison de retraite ! Un vraie bouffée d'oxygène quand on peut imaginer que ces "vieux" ont eu un vécu parfois très rocambolesque et qu'ils savent encore jouer de leurs expériences" N.VALSECCHI

"Très bon roman plein de chaleur et de subtilité." E.CLERISSI

"Une histoire pleine d'humanité."

"Ce livre drôle et tendre retrace la vie mouvementée d'un personnage cynique et imprévisible qui captive son lecteur. Une histoire pleine d'humanité." C.BROCART

"**C'est avec brio et humanisme** que sont traitées les dures réalités d'existence de l'enfance malheureuse à la vieillesse. Les séquences sont narrées sur un rythme très rapide, avec beaucoup de réalisme." J.CADET

"Un livre tendre et dur à la fois."

"« Je n'ai pas toujours été un vieux con » d'Alexandre FERAGA est un livre tendre et dur à la fois. Le style est imagé, riche en anecdotes. Les réflexions, les révoltes sur la vieillesse sont particulièrement bien décrites. Entrez dans la vie de ce vieux ronchon qui a la faveur du « coup de cœur des lectrices version FEMINA » parce que c'est une belle histoire sur le temps qui passe et sur la vie des personnes placées et bien souvent « oubliées »,...**A découvrir !**" C.BLONDEL

"Une autre façon de voir la vieillesse."

"Faites la connaissance de Léon Pannec cet été... Une autre façon de voir la vieillesse et de se rappeler que nos anciens ont aussi été jeunes et qu'ils ont plein de choses à partager... **N'hésitez plus, prenez la peine de découvrir ce roman.**" A.ALLAIRE



"Un vrai bonheur d'avoir découvert ce livre."

"J'ai apprécié découvrir Léon avant et Léon maintenant. Le fait de passer d'une époque à une autre d'un chapitre à l'autre donne envie de lire la suite et de découvrir les deux facettes de ce "vieux con". La relation qui va naître avec ses deux compagnons de maisons de retraite, Jack et Roger, va lui permettre de renouer avec ses vieux démons. Une belle histoire avec un personnage principal attachant. Un vrai bonheur d'avoir découvert ce livre. " *N.BURG*

"Quelque chose de nouveau "

"C'est le roman drôle de l'été, et si on se laisse faire, il se pourrait aussi qu'on soit ému.

L'histoire est à première vue loufoque comme on les aime, et le vieux comme personnage principal nous a déjà bien fait rire dans d'autres romans... ('Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire' par exemple). Mais **il y a quelque chose de nouveau, dans ce premier roman d'Alexandre Feraga.**

Deux récits parallèles : le vieux qui brûle son appartement avec une cafetière défectueuse, et qui doit loger dans une maison de retraite. Il y fait connaissance de joyeux lurons qui nous donnent envie de sauter les cases 'adulte', 'actif', 'pré-retraité', pour tout de suite y aller. Et puis un chapitre sur deux il nous raconte sa vie, celle d' "avant d'être vieux". Son enfance, son adolescence, ses secrets de famille...

A chaque ligne, il y a l'humour des mots, et surtout, l'humour des situations. On rêve de croiser ces personnages qui se voient vieillir et qui font avec, qui se chamaillent comme des gosses, qui s'amusent et qui vivent, qui sourient à la vie, quoi qu'elle ait pu être." **Librairie l'AUREOLE à AURAY**

FRANCE CULTURE

"Pas grand chose à en dire, hormis que c'est **tout simplement superbe. Bougrement efficace, prenant, passionnant, subtil ...**" *Olivier CHAUMELLE*

LE NOUVEL OBS

"Un roman qui traite avec **beaucoup d'humour** le sujet pourtant grave des personnes âgées." *CAMILLE TENNESON*

ELLE

"...des leçons à prendre dans ce premier gouailleux, dont les dialogues à la lucidité décapantes remettraient sur pied un grabataire"

Le Télégramme de Brest

"**L'écriture libre rend le roman jubilatoire, malicieux mais aussi profond. Léon bouscule, agace, séduit aussi ...**"

... Au fil des pages, on apprend à connaître Léon, sa naissance dans le lit de ses parents en Bretagne, l'enfance fragile, l'adolescence fugueuse, ses amours jusqu'à son passé de voyou... L'écriture libre rend le roman jubilatoire, malicieux mais aussi profond. Léon bouscule, agace, séduit aussi, et montre que, même au crépuscule de sa vie, on peut décider de la fin. C.L.

(...)